

В Диссертационный совет
Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО
«Российский государственный университет
им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Дружининой Ольги Борисовны

«Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре»,

представленной на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Вопросам методологии дизайна сегодня уделяется повышенное внимание. В значительной степени это связано со стремительными изменениями, происходящими в проектной культуре. Именно поэтому тема представленного диссертационного исследования, посвященная дизайн-программам и системному подходу к проектированию, актуальна.

В первой главе проводится историко-культурологический анализ истоков дизайн-программ и делаются выводы о генезисе данного феномена проектной культуры. Особое внимание уделяется этапам развития системного подхода к проектированию; выявляется его связь с программно-целевым подходом и художественной программой. На примере одной из наиболее характерных дизайн-программ рассматриваются особенности системного объекта дизайна.

Во второй главе диссертант исследует особенности дизайн-программы как инструмента проектирования, планирования, моделирования и внедрения результатов дизайн-деятельности. В ней рассматривается структура дизайн-программы как теоретической модели проектной деятельности, развернуто описываются и анализируются этапы проектирования в контексте дизайн-программ, а также основные методы и средства формообразования системного объекта дизайна.

Третья глава диссертационного исследования посвящена анализу наиболее характерных дизайн-программ, созданных во ВНИИТЭ в 1960-1980-е годы (параграфы 1 и 2), а также примеры практического применения теоретических и методологических разработок данного периода в настоящее время (параграф 3). Особое внимание автор уделяет сравнению системного подхода к проектированию в отечественной дизайн-

практике и одной из наиболее актуальных на сегодняшний день методологий – дизайн-мышлению. Проведенный сравнительный анализ не только позволяет сделать вывод об их сходствах, но и дает основание утверждать, что отечественные теоретики и методологи во многом опередили западных коллег.

В Заключении подводятся итоги исследования.

Структура автореферата логична и обоснована поставленными диссертантом задачами. Однако, в представленном автореферате дискуссионным может показаться предположение автора о влиянии теоретических и методологических разработок советских художников-конструкторов на развитие методологии дизайн-мышления. Речь, скорее, должна идти об опережении, чем о непосредственном влиянии.

Но несмотря на замечание, материал диссертации, несомненно, может быть использован в учебной и профессиональной практике. Автором впервые систематизирован обширная теоретическая, методологическая и изобразительная информация, связанная с темой исследования; феномен дизайн-программы рассмотрен с современных позиций, обоснована ее актуальность и возможность использования основных подходов и принципов методологии дизайн-программирования в настоящее время.

В целом диссертация «Роль дизайн-программ ВНИИТЭ 1960–1980 годов в проектной культуре», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней по научной специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, а ее автор Дружинина Ольга Борисовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Морозова Маргарита Алексеевна,
кандидат искусствоведения

125057 Москва, Новопесчаная улица 8/1-71

pr@brand-angel.ru; +7 926 388 07 83

